

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA
DEPARTAMENTO DE CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
DISCIPLINA: CHF 188 - HISTÓRIA DA ANTIGUIDADE I
CARGA HORÁRIA: 60H

PROGRAMA

EMENTA: Oriente próximo: os sistemas econômicos. As monarquias teocráticas e autocratas. Aspectos da cultura oriental. O mundo clássico, o modo de produção escravista. O Mediterrâneo como centro de intercâmbio. As monarquias helenísticas. As instituições político-jurídicas. A produção do conhecimento e o ensino de história nos níveis fundamental e médio.

Unidade I – Culturas Neolíticas e Sociedades do Antigo Oriente Próximo

- O Mediterrâneo e o Crescente Fértil como objetos da História Antiga
- A “Revolução Neolítica”
- Introdução ao estudo da Mesopotâmia e do Egito Antigo
- Estudos de caso: documentação escrita suméria
- Estudos de caso: documentação iconográfica egípcia

Unidade II – Grécia Primitiva e Arcaica

- Cultura Minóica
- Cultura Micênica
- Formação da *pólis* grega
- Análise documental: a *Ilíada* de Homero
- Estudo de caso: o mito de Prometeu em Hesíodo e Ésquilo

Unidade III – Grécia Clássica

- Guerras Médicas
- Cidadania e democracia
- Escravidão antiga
- Guerra do Peloponeso
- Helenismo
- Religião e teatro
- Análise documental: as *Bacantes* de Eurípides
- Estudo de caso: práticas funerárias e exposição feminina

Unidade IV – Roma Republicana

- Expansão greco-romana na Itália
- Guerras Púnicas
- Estudo de caso: narrativas de fundação de Roma

Unidade V – Roma Imperial

- A passagem da República ao Império

- Romanização e Imperialismo
- Documentação: César e Augusto
- Estudo de caso: historiografia da “Queda” do Império Romano do Ocidente

Bibliografia Básica

ANDRADE, Marta Mega de. “O espaço funerário: comemorações privadas e exposição pública das mulheres em Atenas (séculos VI-IV a.C.)”. In: *Revista Brasileira de História*. São Paulo, v. 31, n. 61, pp. 185-208. 2011.

ANDRADE, Marta. *A cidade das mulheres. Cidadania e alteridade na Atenas Clássica*. Rio de Janeiro: LHIA/UFRJ, 2001.

ARIÈS, Philippe. DUBY, Georges. *História da Vida Privada. Do Império Romano ao ano mil*. São Paulo: Companhia das Letras, (1985) 1990.

BRAUDEL, F. *Memórias do Mediterrâneo*. Rio de Janeiro: Multinova, (1998) 2001.

BROWN, Peter. *O Fim do Mundo Clássico*. Lisboa: Verbo, 1972.

BURKERT, Walter. *Antigos Cultos de Mistérios*. São Paulo: USP, (1987) 1991.

DE COULANGES, Fustel. *A Cidade Antiga*. São Paulo: Martins Fontes, (1864), 2004.

DE SOUSA, Eudoro. *História e Mito*. Lisboa: Casa da Moeda, (1980), 2004.

DODDS, Erich. *Os Gregos e o Irracional*. São Paulo: Escuta, (1950) 2002.

DODDS, E. R. *Paganos y Cristianos en una Epoca de Angustia*. Madrid: Cristiandad, (1965) 1975.

EURÍPIDES. *As Bacantes*. São Paulo: Hedra, 2010.

FINLEY, M. *Aspectos da Antiguidade*. São Paulo: Martins Fontes, (1960) 1991.

FINLEY, M. *Grécia Primitiva: Idade do Bronze e Idade Arcaica*. São Paulo: Martins Fontes, (1970) 1990.

FINLEY, Moses. *Democracia Antiga e Moderna*. Rio de Janeiro: Graal, (1973) 1988.

FINLEY, Moses. *Uso e Abuso da História*. São Paulo: Martins Fontes (1975) 1985.

GIARDINA, Andrea (direção). *O Homem Romano*. Lisboa: Presença, (1989) 1992.

GRANT, Michael. *História de Roma*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, (1978) 1987.

GRIMAL, Pierre. *História de Roma*. São Paulo: UNESP, (2003) 2010.

GRIMAL, Pierre. *O Império Romano*. Lisboa: 70, (1993) 1999.

HESÍODO. *Os Trabalhos e os Dias*. São Paulo: Illuminuras, 1996.

HESÍODO. *Teogonia*. São Paulo: Illuminuras, 1996.

HOMERO. *Iliada*. São Paulo: Benvirá, 2010.

JAEGER, Werner. *Paidéia*. São Paulo: Martins Fontes, (1936) 2003.

- KERENYI, Carl. *Dioniso*. São Paulo: Odysseus, (1976) 2002.
- LESSA, Fábio. BUSTAMANTE, Regina. *Memória e festa: VI Congresso da SBEC*. Rio de Janeiro: Mauad, 2005.
- LESSA, Fábio. *O Feminino em Atenas*. Rio de Janeiro: Mauad / Fapesp, 2004.
- LORAUX, N. *A Invenção de Atenas*. São Paulo: 34, (1993) 1994.
- MENDES, Norma Musco; BUSTAMANTE, Regina; DAVIDSON, Jorge. “A Experiência Imperialista Romana: teorias e práticas”. In: *Tempo*. Rio de Janeiro, n. 18, pp. 17-41, 2005.
- MENDES, Norma Musco. “Império e Romanização: ‘Estratégias’, dominação e colapso”. In: *Brathair* 7 (1), pp. 25-48, 2007.
- MOSSÉ, C. *Atenas: A História de uma Democracia*. Brasília: UNB, (1971) 1982.
- Phoênix*. Rio de Janeiro: LHIA.
- PINSKY, Jaime. *100 Textos de História Antiga*. São Paulo: Contexto, 1998.
- VERNANT, J-P. *Mito e Sociedade na Grécia Antiga*. Rio de Janeiro: José Olympio, (1992) 1999.
- VERNANT, J-P; VIDAL-NAQUET, P. *Mito e Tragédia na Grécia Antiga*. São Paulo: Perspectiva, (1981) 2008.
- VERNANT, J-P; VIDAL-NAQUET, P. *Trabalho e Escravidão na Grécia Antiga*. Campinas: Papirus, 1989.
- VIDAL-NAQUET, Pierre. *Os Gregos, os Historiadores, a Democracia*. São Paulo: Companhia das Letras, (2000) 2002.
- VIEIRA, Trajano. ALMEIDA, Guilherme. *Três tragédias clássicas*. São Paulo: Perspectiva, 2007.

II. Avaliações:

1. Apresentação oral de um dos textos a serem trabalhados no curso (8 pts. / peso 1)

Resumo crítico do texto. Apreciação metodológica, na qual deverá ser identificada Autoria, instituição e produção acadêmica; Objeto; Problemática; Documentação; Bibliografia específica; Quadro Teórico; Hipótese.

2. Participação em sala de aula (2 pts. / peso 1)

3. Relatório sobre o Seminário “O Helenismo no Médio Crescente e o Pensamento Ocidental” a ser realizado de 23 a 26 de Outubro de 2012 na UEFS. (10 pts. / peso 2)

Relatório a ser produzido por grupos de três a quatro componentes, o qual deverá versar sobre, ao menos, quatro (04) dos trabalhos apresentados no Seminário. Identificar, nos trabalhos apresentados: Autoria, instituição e produção acadêmica; Objeto; Problemática; Documentação; Bibliografia específica; Quadro Teórico; Hipótese. Comparar os trabalhos e apresentar uma apreciação crítica do evento. Extensão: de 4 a 6 páginas.

4. Prova (10 pts. / peso 2)

III. Critérios de avaliação:

Forma: Todos os textos deverão ser escritos de maneira clara e objetiva de modo a expor a boa escrita e o desenvolvimento do vocabulário acadêmico do aluno. Serão considerados: a caligrafia (para o caso de material manuscrito); o uso correto do idioma; clareza e objetividade; adequação quanto à formatação dos parágrafos e citações bibliográficas; formalidade acadêmica. A apresentação oral deverá desenvolver-se com o mesmo nível de preocupação com o idioma e a formalidade.

Conteúdo: Por conteúdo entende-se a discussão bibliográfica e documental, assim como o desenvolvimento reflexivo e crítico presente nos textos e nas apresentações.

Observação: Todas as menções às obras e seus autores (antigos e modernos), assim como aos documentos, deverão ser acompanhadas das devidas referências documentais ou bibliográficas de acordo com as normas da ABNT. Transcrições deverão ser sempre destacadas (seja pelo uso de aspas, seja pela formatação em itálico) e acompanhadas das referências.

IV. Procedência do material utilizado:

1. Será identificado como plágio todo trabalho que contiver material transcrito, mas não destacado por aspas e acompanhado de referências, oriundo de resenhas, teses, artigos, livros e textos de internet. Aos mesmos será atribuído grau zero e não haverá a possibilidade de reescrita.

2. Não serão aceitos trabalhos amparados em pesquisas e referências oriundas de material não acadêmico, ou seja, revista de divulgação científica, livros didáticos e textos de internet. Exceções à última categoria:

- Artigos publicados em revistas acadêmicas de circulação online
- Material iconográfico (desde que acompanhado de informações relativas à procedência, datação e local de conservação / número de catálogo)
- Livros disponíveis em websites de compartilhamento de arquivo (também acompanhados de suas referências bibliográficas)

- Documentos antigos acessados num dos portais referidos em lista anexa a este Plano (acompanhados de suas informações editoriais)

Casos omissos deverão ser informados com antecedência à docente a fim de ser verificada a possibilidade do uso do material.

V. Formatação dos textos

Formatação

Os textos escritos deverão obedecer à seguinte formatação:

Margens de superiores e inferiores de 2,5 cm.

Margens esquerdas e direitas de 3 cm.

Fonte Times New Roman, corpo 12 (corpo do texto) e 11 (citações com mais de três linhas, destacadas com um maior recuo de parágrafo).

Espaçamento 1,5 (corpo do texto) e simples (citações longas).

Não há necessidade do uso de capa e/ou contracapa para os textos. Porém, os mesmos devem apresentar, logo à primeira página, as informações de instituição, departamento, disciplina, nome da docente, período cursado, nome do aluno, e-mail e título.

Exemplo:

Universidade Estadual de Feira de Santana

Departamento de Ciências Humanas e Filosofia

História da Antiguidade

Lolita Guimarães Guerra

2012/01

Marina Ávila

marinaavila@mail.com

A mulher na *pólis* grega

Citações

As citações poderão ser feitas na modalidade breve ou longa, desde que a mesma modalidade seja utilizada do início ao fim do trabalho:

Citações longas: em notas de rodapé. Exemplo:

ANDRADE, Marta. *A cidade das mulheres*. Rio de Janeiro: LHIA, 2001. P. 20.

Citações breves: entre parêntesis, no corpo do texto. Exemplo:

(ANDRADE, 2001, 20)

Os termos em grego, latim, ou de outra procedência, estrangeira, deverão ser destacados pelo uso do itálico.

Anexo: Guia de websites pertinentes à pesquisa acadêmica da Antiguidade:

<http://www.revistamirabilia.com> – Revista de história Antiga e Medieval publicada pelo professor Ricardo da Costa, da UFES (Universidade Federal do Espírito Santo).

<http://www.brathair.com> – Revista com enfoque na história céltica e germânica fundada por professores como Álvaro Bragança (UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro) e Johnni Langer (UFMA, Universidade Federal do Maranhão).

<http://www.historiaimagem.com.br> – Revista organizada pelo mestre em História Carlos Manoel de Hollanda Cavalcanti (UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro). A revista conta com diversos artigos, inclusive no âmbito da Antiguidade e tem seu conselho editorial composto por membros da academia brasileira.

<http://www.klepsidra.net/novaklepsidra.html> - Revista organizada por estudantes de graduação e pós-graduação da USP (Universidade de São Paulo). Enfoca diversos temas em História, inclusive a Antiguidade.

<http://www.gaialhia.kit.net/anteriores.html> - Revista dos alunos do Laboratório de História Antiga da UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro).

<http://www.historia.uff.br/revistaplethos/index.html> - Revista de História Antiga da UFF (Universidade Federal Fluminense).

http://www.fl.ul.pt/unidades/centros/c_historia/Cadmo.html - Revista do Centro de História da Universidade de Lisboa, a qual contém muitos artigos de História Antiga.

<http://www.unirio.br/morpheusonline/index.htm> - Revista de caráter transdisciplinar em Humanidades, organizada por professores da UNIRIO (Universidade do Rio de Janeiro).

<http://www.cei.unir.br/artigos.html> - Revista do Centro de Estudos sobre o Imaginário da UNIR (Universidade Federal de Rondônia). Há alguns artigos sobre Antiguidade.

http://www.revistaaletheia.com/page_1.html - Revista organizada por professores da UNIPAMPA (Universidade Federal do Pampa).

<http://seer.bce.unb.br/index.php/archai/issue/current> - Revista organizada pelo grupo Archai, composto por professores da academia brasileira.

<http://www.antiguidadeonline.org/index.php/antiguidade> - Revista organizada pelo Centro do Pensamento Antigo da UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas).

<http://www.antiguidadeclassica.com/website/> - Revista sobre antiguidade clássica que conta com membros da academia brasileira em seu conselho consultivo.

<http://www.revistajesushistorico.ifcs.ufrj.br/> - Revista sobre o cristianismo antigo, organizada pelo professor André Leonardo Chevitarese, da UFRJ (Universidade Federal do Rio de Janeiro).

<http://www.nea.uerj.br/artigos.html> - Artigos disponibilizados pelo Núcleo de Estudos da Antiguidade da UERJ (Universidade do Estado do Rio de Janeiro).

<http://www.nea.uerj.br/nearco/nearco7.html> - Revista eletrônica do Núcleo de Estudos da Antiguidade da UERJ (Universidade do Estado do Rio de Janeiro).

<http://www.uc.pt/fluc/eclassicos/publicacoes/humanitas29-30> - Revista de humanidades da Faculdade de Letras da Universidade de Coimbra.

<http://www.revistasapiens.org/index.html> - Revista de História, Patrimônio e Arqueologia organizada por professores da Universidade Nova de Lisboa.

<http://bdtd.ibict.br/pt/inicio.html> - Biblioteca digital brasileira de teses e dissertações.

<http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/PesquisaPeriodicoForm.jsp> - Seção de pesquisa de teses e dissertações disponíveis no domínio público.

<http://www.unesp.br/cgb/conteudo.php?conteudo=562> – Biblioteca digital de teses e dissertações da UMESP (Universidade Estadual Paulista).

<http://cutter.unicamp.br/> - Biblioteca digital da UNICAMP (Universidade Estadual de Campinas), no qual é possível acessar teses e dissertações.

<http://www.bibliotecadigital.ufmg.br/dspace/handle/1843/1> - Biblioteca digital de teses e dissertações da UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais).

<http://www.archive.org/> - Portal de bibliotecas internacionais cujo acervo digital foi disponibilizado. Contém uma grande coleção de edições do século XIX e início do XX de obras da Antiguidade, além de clássicos da filosofia, antropologia e história.

<http://www.theoi.com/> - O melhor portal sobre mitologia grega. Em seu acervo há documentos escritos e iconográficos relativos a variados aspectos da religião grega, além de textos filosóficos e dicionários. Todo material contém as devidas referências.

<http://www.isidore-of-seville.com/herodotus/> - Portal de recursos sobre Heródoto.

<http://www.ancientlibrary.com/> - Excelente portal de recursos sobre História Antiga.

<http://www.isidore-of-seville.com/oracles/4.html> - Site sobre oráculos antigos. Contém artigos e resenhas.

<http://bmcr.brynmawr.edu/archive.html> - Conteúdo da revista de resenhas de trabalhos em Antiguidade Clássica da Universidade de Bryn Mawr.

<http://classics.mit.edu/> - Organizado por professores do MIT, o site disponibiliza uma longa lista de documentos antigos.

<http://www.arthistory.sbc.edu/imageswomen/> - Excelente conteúdo iconográfico sobre o feminino na antiguidade organizado pelo professor Chris Witcombe da Sweet Briar College, Virginia.

<http://www.fordham.edu/halsall/ancient/asbook.asp> - Portal da Universidade Jesuíta de NY, o qual disponibiliza documentos antigos de vários períodos.

<http://www.penn.museum/long-term-exhibits.html> - Website do Museu de Arqueologia e Antropologia da Universidade da Pensilvânia. Contém material iconográfico acompanhado de artigos.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/> - O melhor portal de referências em Antiguidade, organizado por professores da Universidade de Tufts.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/morph?l=polis&la=greek> – Seção de estudo da língua grega do Projeto Perseus.

<http://www.perseus.tufts.edu/hopper/morph?l=res&la=la> – Seção de estudo da língua latina do Projeto Perseus.

<http://etcsl.orinst.ox.ac.uk/> - Coleção eletrônica, organizada por professores da Universidade de Oxford, da documentação suméria conhecida. Contém artigos sobre a Antiga Mesopotâmia, além de recursos para o estudo da língua suméria e do cuneiforme.