



PROGRAMA DE CURSO
Semestre Letivo: 2012.1

LICENCIATURA EM HISTÓRIA			
MACROCOMPONENTE: Projeto		CÓDIGO: CHF 814	
COMPONENTE: Oficina de Metodologia da Pesquisa Histórica I	CARGA HORÁRIA	T - 30	Total 60
PROFESSOR: Aldo José Morais Silva		P - 30	

Ementa:

Exercício de leitura teórica e metodológica do texto historiográfico. A documentação nos arquivos públicos. Acervos privados. Ampliação da noção de documento. Fontes orais. Fontes iconográficas. Fontes sonoras. Núcleos, centros e linhas de pesquisa. Abordagens quantitativas em história da educação. Metodologias e técnicas da pesquisa em história. Acervos da história local e regional.

Objetivos:

Instrumentalizar o aluno para a produção do conhecimento histórico, familiarizando-o com os diferentes tipos de documento e suas abordagens metodológicas específicas, sua adequação aos diferentes objetos de pesquisa, as principais instituições e espaços de guarda da documentação e as formas de acesso à mesma.

Conteúdo programático:

1. Documentação, História, Memória
 - 1.1. Reflexões em torno dos conceitos de documento, história e memória
 - 1.2. O uso do documento como fonte de pesquisa pelo historiador: análise historiográfica
 - 1.3. Tipos de documentos:
 - 1.3.1. Documentos escritos (e impressos) formais e informais
 - 1.3.2. Documentos iconográficos
 - 1.3.3. Documentos arqueológicos (cultura material)
 - 1.3.4. Documentos orais e áudio-visuais
 - 1.4. O silêncio nos documentos
 - 1.5. Leitura de documentos antigos: noções de paleografia
 - 1.6. Abordagem quantitativa em história
2. Arquivo, documento e pesquisa historiográfica
 - 2.1. A identificação e seleção de acervos documentais para pesquisa
 - 2.2. Os centros de documentação e pesquisa
 - 2.2.1. Centros e acervos físicos
 - 2.2.2. Acervos virtuais
 - 2.3. Problemas de pesquisador: entraves e limites dos centros de documentação
 - 2.4. O trabalho do historiador em arquivos

Metodologia:

Aulas expositivas, com base em textos selecionados e previamente indicados aos alunos, buscando a identificação da tese central e da argumentação do autor, para discussão em sala de aula;

Promoção de debates em torno de questões-chave identificadas nas leituras indicadas;

Estímulo à produção regular de textos, pelos alunos, a partir dos temas tratados nas discussões em classe, ou da análise dos vídeos e músicas trabalhadas;

Exercícios de leitura, interpretação e problematização de diferentes tipos de documentos;

Visitas orientadas a centros físicos e virtuais de documentação;

Sempre que possível serão realizados trabalhos em conjunto com outras disciplinas e áreas de conhecimento afins.

Avaliação:

Realização de pelo menos três avaliações formais, sendo uma obrigatoriamente escrita e individual;

Observação, pelo docente, do envolvimento cotidiano dos alunos nas aulas, incluindo a leitura dos textos e também a assiduidade;

Realização, pelos alunos, dos seminários ou outras atividades em classe ou extra classe (por equipe ou individuais) com base nos textos/temas previamente definidos;

Produção de textos individuais ou em grupo;

Execução dos fichamentos, resenha(s), artigos ou outros trabalhos solicitados na disciplina.

Referências:

Bibliografia básica:

CARDOSO, Ciro Flamarion. (Org); VAIFAS, Ronaldo (Org). *Domínios da história: ensaios de teoria e metodologia*. Rio de Janeiro: Campus, 1997.

BLOCH, Marc. *Introdução à História*. 3 ed. [Portugal]: Europa-América, 1976.

_____. *Apologia da história ou o ofício de historiador*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2001.

BURKE, Peter (Org). *A escrita da história: novas perspectivas*. São Paulo: UNESP, 1992.

GINZBURG, Carlo. *Mitos, emblemas e sinais: morfologia e história*. São Paulo: Companhia das Letras, 1990.

GLENISSON, Jean. *Introdução aos estudos históricos*. São Paulo: Bertrand Brasil, 1991.

LE GOFF, Jacques. *História e memória*. 5 ed. Campinas: UNICAMP, 2003.

PINSKY, Carla (Org). *Fontes Históricas*. 2 ed. São Paulo: Contexto, 2006.

SAMARA, Eni de Mesquita; TUPY, Ismênia S. Silveira Truzzi. *História & documento e metodologia de pesquisa*. Belo Horizonte: Autêntica, 2007.

SILVA, Zélia Lopes da (Org). *Arquivos, patrimônio e memória*. São Paulo: Editora da UNESP; FAPESP, 1999.

VIEIRA, Maria do Pilar de Araújo; PEIXOTO, Maria do Rosário da Cunha; KHOURY, Yara Maria Aun. *A pesquisa em história*. São Paulo: Ática, 2003.

Bibliografia complementar:

BARROS, José D' Assunção. *O campo da História: especialidades e abordagens*. 4. ed. Petrópolis: Vozes, 2004.

BURKE, Peter. *Escola dos Annales: a Revolução Francesa da historiografia*. São Paulo: UNESP, 1991.

_____. *O que é história cultural?* Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2005.

DARNTON, Robert. *O grande massacre de gatos e outros episódios da história cultural francesa*. Rio de Janeiro: Graal, 1986 (Col. Biblioteca de História, 13).

DOSSE, François. *A História em Migalhas: dos Annales à Nova História* São Paulo: Edusc, 2003.

FOUCAULT, Michel. *A ordem do discurso*. São Paulo: Edições Loyola, 1996.

GINZBURG, Carlo. *O queijo e os vermes: o cotidiano e as idéias de um moleiro perseguido pela inquisição* 3 ed. São Paulo: Cia das Letras. 1987.