



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE FEIRA DE SANTANA-UEFS
DEPARTAMENTO CIÊNCIAS HUMANAS E FILOSOFIA
CURSO: LICENCIATURA EM HISTÓRIA SEMESTRE: 2010.2

PROGRAMA DE CURSO

Código		Disciplina	
CHF 230		Orientação de Trabalho de Conclusão de Curso I	
Carga Horária Teórica	Carga Horária Prática	Carga Horária Total	
10	50	60	
Ementa			
Orientação individual da pesquisa. Orientação bibliográfica. Orientação metodológica do trabalho com as fontes. Orientação Individual da investigação.			
Objetivos			
<ul style="list-style-type: none">• Compreender a especificidade do trabalho monográfico em História.• Apresentar as normas do trabalho monográfico do curso de Licenciatura em História da UEFS.• Orientar o desenvolvimento e finalização da pesquisa.• Orientar e acompanhar o diálogo pertinente ao exercício historiográfico com as fontes e com a bibliografia.• Orientar na elaboração do plano de redação do texto monográfico a partir do projeto de pesquisa desenvolvido ao longo das Oficinas de Pesquisa.• Orientar, acompanhar e avaliar os primeiros escritos da monografia.			
Conteúdo Programático			
<i>I – Os projetos de pesquisa: o estado das artes</i> <ul style="list-style-type: none">• O projeto e o seu andamento• Métodos, fontes e bibliografia pertinente ao tema <i>II – O trabalho monográfico: aspectos teóricos e metodológicos</i> <ul style="list-style-type: none">• Monografia: definição e proposições			

- A elaboração de uma monografia de conclusão de curso de graduação: estrutura formal e redação do texto
- As especificidades da monografia em história: regulamentação e normas

III – O trabalho de “campo”

- Pesquisa e análise das fontes documentais
- Leitura da bibliografia específica

IV- A monografia: artes do fazer

- Plano de redação: definição, itens e elaboração
- A escrita de um capítulo: a invenção de uma história
- Diálogos entre os saberes, ou a avaliação de uma escrita da história
- A re-invenção de uma escrita histórica

Metodologia

A disciplina será ministrada através de aulas dialógicas e expositivas, orientação individual e realização de trabalho de investigação através de pesquisas nos acervos específicos e leituras bibliográficas desenvolvidas pelos discentes de acordo as temáticas por eles definidas.

Avaliação

Realizar-se-á através dos seguintes instrumentos: a) elaboração de um plano de redação da monografia contendo os seguintes itens: resumo, apresentação das fontes, metodologia e bibliografia de cada um dos capítulos; b) apresentação escrita de um dos capítulos da monografia; c) re-escrita do capítulo apresentado após a indicação de ajustes e correções necessárias considerando como critérios: clareza, objetividade, diálogo com a historiografia e as fontes. Considerar-se á também a frequência e assiduidade.

Referências Bibliográficas

1. Básica

ANDRADE Margarida de. *Redação Científica: a Elaboração do TCC Passo a Passo*. São Paulo: Factash. 2007.

BARROS, José D'Assunção. *O projeto de pesquisa em história: da escolha do tema ao quadro teórico*. 2. ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 2007.

BEAUD, Michel. *Arte da tese: como preparar e redigir uma tese de mestrado, uma monografia ou qualquer outro trabalho universitário*. 3ª edição. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 2000.

CERTEAU, Michel de. *A escrita da história*. Lisboa: Forense, 2000.

CURTY, Marlene Gonçalves, Et alli. *Apresentação de trabalhos acadêmicos, dissertações e teses*: (NBR) 14724?2002). Maringá?: Dental Press. 2002.

ECO, Umberto. *Como se faz uma tese*. 3 ed. São Paulo: Perspectiva, 1985.

MARY, Luci. *Qualidades e defeitos de um texto argumentativo* in: <http://www.filologia.org.br/viiicnlf/anais/caderno07-14.html>. Acesso em 16 de agosto de 2010.

PINSKY, Carla Bassanezi. *Fontes históricas*. São Paulo: Contexto, 2005.

PINSKY, e De Luca, Tania Regina. *O historiador e suas fontes*: São Paulo: Contexto. 2009.

2. Complementar

ALBUQUERQUE JÚNIOR, Durval Muniz. *História: A arte de inventar o passado*. Ensaios de teoria da história. Bauru,SP: Edusc, 2007.

AMADO, Janaína e FERREIRA, Marieta de Moraes (Coord.). *Usos & abusos da história oral*. 3 ed. Rio de Janeiro: editora FGV, 2000.

BURKER, Peter (org.). *A escrita da história*. São Paulo: Ed. Unesp, 1992.

CERTEAU, Michel de. *A Invenção do Cotidiano: artes de fazer*. Petrópolis: Vozes, 1994.

GUINZBURG, Carlo. *Mitos, Emblemas e Sinais*. São Paulo: Companhia das Letras, 1991.

ANDRADE Maria Margarida de. *Estratégias da impessoalidade nos discursos científico e tecnológico*. In: <http://www.filologia.org.br/viiicnef/anais/caderno05-12.html> . Acesso em 16 de agosto de 2010.

MONTENEGRO, Antonio Torres. *História, metodologia, memória*. São Paulo: Contexto. 2010.

OLIVEIRA, Sarah Luna de. *Desafios da escrita da história: considerações sobre o anacronismo*. In Pergaminho – Revista eletrônica de história – UFPB, ano 1 – nº zero – out. 2005

VEYNE, Paul. *Como se escreve a história*. Foucault revoluciona a história. (trad.) Brasília: Ed. UnB, 1982.

VIEIRA, Maria do Pilar de Araújo et al. *A pesquisa em História*. São Paulo: Ática, 1989.

3. Outros

Resolução Consep 154/2008. *Regulamenta o Trabalho de Conclusão do Curso de Licenciatura em História*. Feira de Santana, UEFS. 2008.

Obs.: A bibliografia será ampliada de acordo com os temas escolhidos pelos alunos.

Data: 18/08/2010

Docente: *Ana Maria Carvalho dos Santos Oliveira*